Тематическое планирование уроков литературы

 с элементами антикоррупционного воспитания в 9 классе (2013-2014 уч.г.)

 ( учитель Правдина М.А.)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №ур | Тема урока | Формируемые умения и навыки | Дата |
| Базовый уровень | Продвинутый уровень |
| 1 | Шедевры русской литературы | Знать: роль литературы в духовной жизни России | Уметь: мини-сочинение"Книга, которую советую прочитать" |
| ***Древнерусская литература*** |
| 2 | Истоки и начало древнерусской литературы. Многообразие жанров  | Знать: историческую основу, идеи, образную систему «Слова о полку Игореве»Уметь: выявить идею, образную систему, пейзаж произведения,выразительно читать отрывок из"Слова…" | Уметь: дать обзорную характеристику древнерусской литературы, письменный ответоб особенностях и значении "Слова…" - замечательного памятника древнерусской литературы |  |
| 3 | «Слово о полку Игореве». Открытие, издание и изучение |  |
| 4 | Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова…" |  |
| 5 | Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова".Образы русских князей |  |
| 6 | «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образрусской женщины |  |
| РР7 | "Плач Ярославны" Выразительное чтение наизусть |  |
| 8 | Символика “Слова”, своеобразие авторского стиля. Переводы ипереложения произведения |  |
| 9 | Тест по теме «ДРЛ» | З н а т ь: материал по теме "ДРЛ", технологию тестовой работы с выбором варианта ответаУ м е т ь: работать с тестом | У м е т ь: давать развернутыеответы (мини-сочинения) |  |
| ***Литература 18 века*** |
| 10 | Классицизм как литературное направление.Периоды формирования русской литературы 18 века | З н а т ь: характерные черты классицизма и особенности русского классицизма | У м е т ь: выявлять черты классицистического направления  в произведениях русской литературы |  |
| 11 | М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. Жанр оды. Средства созданияобраза идеального монарха | З н а т ь: общие сведения о М.В. Ломоносове как реформаторе русского языка, поэте и писателе, понятие жанра одыУ м е т ь: воспринимать и анализировать поэтику оды, показать прославление Родины, мира, науки в оде М.В. Ломоносова | У м е т ь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия оды |  |
| 12 | Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. Традиция и новаторство в поэзии. Жанры поэзии  | З н а т ь: общие сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина,содержание оды «Фелица»У м е т ь: показать отличительные черты оды Державина "фелица" от одМ.Ломоносова | У м е т ь: комментировать, анализировать характерные для творчества Г.Р. Державина стихотворения |  |
| 13 | Г.Р. Державин. Философская проблематика произведений. Взгляды на поэта и поэзию,гражданский пафос его лирики |  |
| 14 | Творчество **Д. И. Фонвизина.**  | З н а т ь: общие сведения о жизни и творчестве Д.И. Фонвизина, текст комедии "Недоросль"У м е т ь: показать проблему образования и воспитания в комедии | У м е т ь: рассуждать на тему "Проблемы образования и воспитания в комедии "Недоросль" ив современном обществе" |  |
| 15 | История создания пьесы "Недоросль"и ее сценическая судьба. Обзор содержания  |  |
| 16 | Анализа текста пьесы и подтекста наиболее важных сцен. |  |
| 17 | Представление о характерах персонажей и их взаимоотношениях **(К)** |  |
| 18 | Жизнь и творчество Н. М. Карамзина | З н а т ь: понятие о сентиментализме; познакомить с творчеством Карамзина как писателя и историкаУ м е т ь: воспринимать и анализироватьповесть "Бедная Лиза" | У м е т ь: выделять характерные черты сентиментализма в произведениях русской литературы |  |
| 19 | Литературное направление – сентиментализм. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». |  |
| 20 | Карамзин Н.М. - историк. «История государства Российского» - главный труд писателя |  |
| 21 | Тест по теме "Литература 18 века" | З н а т ь: материал по теме "Произведения русских писателей 18 века", технологию тестовой работы с выбором варианта ответаУ м е т ь: работать с тестом | У м е т ь: давать развернутыеответы (мини-сочинения) |  |
| ***Русская литература 19 века*** |
| 22 | А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество  | З н а т ь: биографию Грибоедова, творческую историю комедии; сюжет, язык комедииУ м е т ь: выявить смысл названия комедии | У м е т ь: определить проблему жанра, нравственный конфликт в комедии |  |
| 23 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги  |  |
| 24 | А.С. Грибоедов. Смысл названия и проблема ума в комедии |  |
| 25 | А.С. Грибоедов. Чацкий и фамусовская Москва. **(К)** |  |
| РР26 | Выразительное чтение наизусть.Монолог Чацкого |  |
| 27 | А.С. Грибоедов. Мастерство драматурга в создании характеров |  |
| 28 | А.С. Грибоедов. "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание |  |
| 29 | А.С. Грибоедов. Черты классицизма и реализма в комедии |  |
| 30 | А.С. Грибоедов. Образность и афористичность ее языка |  |
| 31 | А.С. Грибоедов. Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова “Мильон терзаний” |  |
| 32 | Тест по теме "А.С. Грибоедов" | З н а т ь: материал по теме "А.С. Грибоедов", технологию тестовой работы с выбором варианта ответаУ м е т ь: работать с тестом | У м е т ь: давать развернутыеответы (мини-сочинения) |  |
| 33 | Литература ХIХ века. Романтизм как литературное направление | З н а т ь: характерные черты романтизма и особенности русского романтизма | У м е т ь: выявлять черты романтического направления  в произведениях русской литературы |  |
| 34 | В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Черты романтизма в лирике. Тема человека и природы | З н а т ь: основные сведения жизни и творчества В.А. Жуковского, У м е т ь: находить народные обычаи в балладе "Светлана" | У м е т ь: анализировать лирическое стихотворение |  |
| 35 | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество | З н а т ь: основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина; тематику лирики А.С. ПушкинаУ м е т ь: находить образы природы в лирике Пушкина | У м е т ь: анализировать лирическое стихотворение |  |
| 36 | А.С. Пушкин. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики |  |
| РР37 | А.С. Пушкин. Выразительное чтение стихотворений наизусть  |  |
| 38 | А.С. Пушкин. Поэма «Цыганы». Черты романтизма. Образ главного героя. Смысл финала поэмы |  |
| 39 | А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии |  |
| 40 | А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции  | З н а т ь: систему образов романа "Евгений Онегин"; понятие «онегинской строфы».У м е т ь: давать характеристикугероям романа, показать проблему финала романа; выразительночитать отрывок из романа | У м е т ь: строить рассужденияна темы: " Лирические отступленияв романе "Евгений Онегин","Голос автора в романе "Евгений Онегин" |  |
| 41 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении |  |
| 42 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений |  |
| 43 | А.С. Пушкин. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе |  |
| 44 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Онегин иЛенский |  |
| 45 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна как «милый идеал» Пушкина |  |
| 46 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Тема любви и долга в романе |  |
| 47 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Нравственно-философская проблематика произведения |  |
| 48 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Проблема финала |  |
| 49 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа |  |
| РР50 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Выразительное чтение отрывков наизусть |  |
| РР51 | Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин» А.С. Пушкина |  |
| 52 | Тест по теме "А.С. Пушкина" | З н а т ь: материал по теме "А.С. Пушкин", технологию тестовой работы с выбором варианта ответаУ м е т ь: работать с тестом | У м е т ь: давать развернутыеответы (мини-сочинения) |  |
| 53 | Литература ХIХ века. Реализм как литературное направление | З н а т ь: характерные черты реализма и особенности русского реализма | У м е т ь: выявлять черты реалистического направления  в произведениях русской литературы |  |
| 54 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики | З н а т ь: основные периоды творчества М.Ю. Лермонтова,тематику поэзии М.Ю. Лермонтова У м е т ь: выявить мысли и чувства автора, его переживания влирических произведенияхвыразительно читатьстихотворение | У м е т ь: анализировать лирическое стихотворение |  |
| 55 | М.Ю. Лермонтов. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение |  |
| 56 | М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике |  |
| 57 | М.Ю. Лермонтов. Природа и человек в философской лирике Лермонтова |  |
| РР58 | М.Ю. Лермонтов. Выразительное чтение стихотворений наизусть  |  |
| 59 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей | З н а т ь: содержание романа"Герой нашего времени",понятие жанра социально-психологического романаУ м е т ь: давать характеристикугероям романа, выявлять проблематику | У м е т ь: самостоятельно анализировать эпизод художественного текста |  |
| 60 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Особенности композиции |  |
| 61 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин в ряду героев романа **(К)** |  |
| 62 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Тема любви и женские образы в романе |  |
| 63 | М.Ю. Лермонтов. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы  |  |
| РР64 | Подготовка к сочинению по роману «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова |  |
| 65 | Тест по теме "М.Ю. Лермонтов" | З н а т ь: материал по теме "М.Ю. Лермонтов", технологию тестовой работы с выбором варианта ответаУ м е т ь: работать с тестом | У м е т ь: давать развернутыеответы (мини-сочинения) |  |
| 66 | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество | З н а т ь: основные этапы жизненного и творческого пути Н.В. Гоголя,понятие «маленький человек»,содержание цикла «Петербургские повести» и поэмы "Мертвые души"У м е т ь: показать особенности сюжета, дать характеристику героямпроизведений Н.В. Гоголя;выразительно читать прозаическийотрывок  | У м е т ь: показать систему образов поэмы «Мертвые души»;самостоятельно анализировать эпизод художественного текста;дать письменный ответ на темы:" Сатирическое изображение городского чиновничества","Типичность и историческая новизна образа Чичикова", "Автор и повествователь", "Сатирическое и лирическое начала в поэме" |  |
| 67 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». История замысла, жанр и композиция поэмы |  |
| 68 | Н.В. Гоголь. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. **( К)** |  |
| 69 | Н.В. Гоголь. Место Чичикова в системе образов(**К)** |  |
| 70 | Н.В. Гоголь. Образы помещиков и чиновников и средства их создания**. (К)** |  |
| 71 | Н.В. Гоголь. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. **(К)** |  |
| 72 | Н.В. Гоголь. Место в сюжете поэмы “Повести о капитанеКопейкине” и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче |  |
| 73 | Н.В. Гоголь. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме |  |
| 74 | Н.В. Гоголь. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги |  |
| РР75 | Н.В. Гоголь. Чтение наизусть отрывка из поэмы «Мертвые души» |  |
| РР76 | Подготовка к сочинению по поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя |  |
| 77 | Тест по теме "Н.В. Гоголь" | З н а т ь: материал по теме "Н.В. Гоголь", технологию тестовой работы с выбором варианта ответаУ м е т ь: работать с тестом | У м е т ь: давать развернутыеответы (мини-сочинения) |  |
| 78 | Философское понимание мира в поэзии Ф.И. Тютчева | З н а т ь: основные этапы жизненного и творческого пути Ф.И. ТютчеваУ м е т ь: показать основные особенности поэтического языка поэта | У м е т ь: самостоятельноанализировать лирическое стихотворение |  |
| 79 | Лирика Н. А. Некрасова. **(К)** | З н а т ь: жизнь и творчествоН.А. Некрасова; тематику лирики поэтаУ м е т ь: показать тему народного страдания в лирике Н.А. Некрасова | У м е т ь: самостоятельноанализировать лирическое стихотворение |  |
| 80 | Любовь в жизни и творчестве И. С. Тургенева. Повесть"Первая любовь" | З н а т ь: понятие "художественнаядеталь", содержание повести "Первая любовь"У м е т ь: характеризоватьхудожественный образ  | У м е т ь: показать психологизм и лиризм произведений Тургенева И.С.  |  |
| 81 | Нравственные проблемы в повести. Своеобразие тургеневского психологизма. Мастерство пейзажной живописи Тургенева. Художественная деталь в повести. |  |
| 82 | Слово о Л. Н. Толстом. Обзор содержания автобиографической трилогии. Психологизм автобиографической прозы писателя | З н а т ь: жизнь и творчество Л.Н. Толстого, понятие «диалектика души», автобиографическая трилогияУ м е т ь: давать характеристикугероям, выявлять проблематику | У м е т ь: писать сочинение-очерк |  |
| 83 | Особенности поэтики Л. Толстого. «Диалектика души» и чистота нравственного чувства в трилогии. |  |
| 84 | Комическое и трагическое в прозе Чехова. Рассказ "Человек в футляре"«Смерть чиновника» **(К)** | З н а т ь: жизнь и творчество А.П. Чехова,понятие "подтекста", отличия комического и сатирического текстовУ м е т ь: писать рецензию на один из лирико-драматических рассказов Чехова | У м е т ь: раскрыть художественное мастерство Чехова-рассказчика; показать философско-нравственную проблематику рассказов и авторское отношение к ним. |  |
| ***Литература 20 века*** |
| 85 | Образы Родины, природы, откровения души лирического героя в стихотворениях И.Бунина | З н а т ь: основные сведения о жизни и творчестве И.А. БунинаУ м е т ь: характеризовать основныеобразы лирики И. Бунина | У м е т ь: самостоятельноанализировать лирическое стихотворение |  |
| 86 | М.Горький. Автобиографическая трилогия. «Мои университеты» | З н а т ь: основные сведения о жизни и творчестве М.Горького, обзорно автобиографическую трилогию"Мои университеты"У м е т ь: давать характеристику героям,совершенствовать навыки анализа текста | У м е т ь: самостоятельно анализировать эпизод художественного текста |  |
| 87 | Творчество А. Блока. Женские образы в лирике поэта. | З н а т ь: своеобразие лирики поэтов"серебряного" века, основныеэтапы творчества А.Блока, С. Есенина,В. Маяковского, А. Ахматовой.У м е т ь: выделить художественные  образы в лирике А.Блока, С. Есенина,В. Маяковского, А. Ахматовой;выразительно читать стихотворение | У м е т ь: самостоятельноанализировать лирическое стихотворение |  |
| 88 | С. Есенин и его судьба. Тема Родины и тема любви в лирике Есенина. |  |
| 89 | В.В. Маяковский. Ранняя лирика, сатира |  |
| 90 | Поэзия Ахматовой — лирический дневник. |  |
| 91 | Выразительное чтение наизусть стихотворений поэтов"серебряного" века |  |
| 92 | Комедия М.А.Булгакова «Мертвые души» по поэме Н.В.Гоголя. **(К)** | З н а т ь: теоретический материал о сатиреУ м е т ь: показать актуальность комедии Булгакова, письменно выражать свое мнение. | У м е т ь: самостоятельно анализировать текст |  |
| 93 | М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Гуманизм шолоховской прозы | З н а т ь: основные этапы жизни итворчества М.А. ШолоховаУ м е т ь: показать значениеобраза героя рассказа «Судьба человека»,выявить роль пейзажных зарисовок | У м е т ь: самостоятельно анализировать рассказ"Судьба человека" |  |
| 94 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Особенности сюжета и композиции. Проблема нравственного выбора. Роль пейзажных зарисовок  |  |
| 95 | А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа. Образ главной героини | З н а т ь: основные этапы жизни итворчества А.И. СолженицынаУ м е т ь: дать характеристику героямрассказа | У м е т ь: показать вечные ценности русской духовной культуры напримере рассказа "Матренин двор" |  |
| 96 | Стихотворения А. Твардовского о войне. | З н а т ь: основные этапы жизни итворчества А. Твардовского, лирику поэта о войнеУ м е т ь: выразительно читатьстихотворение | У м е т ь: написать сочинение на тему"Значение творчества Твардовского в общественной деятельности". |  |
| 97 | Выразительное чтение наизусть стихотворений А.Твардовского о войне |  |
| 98 | Русская литература 60-90-х ХХ века. Рассказ В.М. Шукшина«Ванька Тепляшин» | З н а т ь: основные этапы жизни итворчества В.М. ШукшинаУ м е т ь: показать особенности творчества В. Шукшина на примере рассказа «Ванька Тепляшин»  | У м е т ь: дать краткий обзор литературы второй половины ХХ века, показать особенности прозы этого периода |  |
| 99 | В.П.Астафьев «Царь-рыба» | З н а т ь: основные этапы жизни итворчества В.П. АстафьеваУ м е т ь: показать нравственные проблемы в произведении В. Астафьева"Царь-рыба" | У м е т ь: находить нравственные проблемы в произведениях художественной литературы |  |
| 100 | Нравственные проблемы в повести В.Г.Распутина«Деньги для Марии» | З н а т ь: основные этапы жизни итворчества В.Г. РаспутинаУ м е т ь: показать проблемы, которые ставит писатель в повести"Деньги для Марии" | У м е т ь: самостоятельно анализировать текст |  |
| 101 | Смысл названия пьесы А.В.Вампилова «Старший сын» | З н а т ь: основные этапы жизни итворчества А.В. ВампиловаУ м е т ь: показать художественные особенности и идейное своеобразие пьесы «Старший сын» | У м е т ь: написать сочинение" Проблемы и герои пьесыА.В. Вампилова "Старший сын" |  |
| 102 | Поэзия времени "оттепели". Б.Окуджава, Е. Евтушенко,А. Вознесенский | З н а т ь: понятие "поэзия "оттепели",основных авторов этого времениУ м е т ь: выразительно читатьстихотворение | У м е т ь: самостоятельноанализировать лирическое стихотворение |  |
| РР103 | Выразительное чтение наизусть стихотворений поэтов времени "оттепели" |  |
| 104 | Тест по теме "Литература 20 века" | З н а т ь: материал по теме "Литература 20 века", технологию тестовой работы  с выбором варианта ответа У м е т ь: работать с тестом | У м е т ь: давать развернутыеответы (мини-сочинения) |  |
| 105 | Итоги года и задание на лето |  |  |  |