Тематическое планирование уроков литературы

с элементами антикоррупционного воспитания в 9 классе (2013-2014 уч.г.)

( учитель Правдина М.А.)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  ур | Тема урока | Формируемые умения и навыки | | Дата |
| Базовый уровень | Продвинутый уровень |
| 1 | Шедевры русской литературы | Знать: роль литературы в духовной  жизни России | Уметь: мини-сочинение  "Книга, которую советую прочитать" |
| ***Древнерусская литература*** | | | | |
| 2 | Истоки и начало древнерусской литературы. Многообразие жанров | Знать: историческую основу, идеи,  образную систему «Слова о полку  Игореве»  Уметь: выявить идею, образную  систему, пейзаж произведения,  выразительно читать отрывок из  "Слова…" | Уметь: дать обзорную  характеристику древнерусской  литературы, письменный ответ  об особенностях и значении  "Слова…" - замечательного  памятника древнерусской  литературы |  |
| 3 | «Слово о полку Игореве». Открытие, издание и изучение |  |
| 4 | Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция  "Слова…" |  |
| 5 | Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова".Образы русских князей |  |
| 6 | «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образрусской женщины |  |
| РР  7 | "Плач Ярославны"  Выразительное чтение наизусть |  |
| 8 | Символика “Слова”, своеобразие авторского стиля. Переводы ипереложения произведения |  |
| 9 | Тест по теме «ДРЛ» | З н а т ь: материал по теме  "ДРЛ", технологию тестовой  работы с выбором варианта ответа  У м е т ь: работать с тестом | У м е т ь: давать развернутые  ответы (мини-сочинения) |  |
| ***Литература 18 века*** | | | | |
| 10 | Классицизм как литературное направление.  Периоды формирования русской литературы 18 века | З н а т ь: характерные черты классицизма  и особенности русского классицизма | У м е т ь: выявлять черты  классицистического направления  в произведениях русской  литературы |  |
| 11 | М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. Жанр оды. Средства созданияобраза идеального монарха | З н а т ь: общие сведения о  М.В. Ломоносове как  реформаторе русского языка, поэте и  писателе, понятие жанра оды  У м е т ь: воспринимать и анализировать  поэтику оды, показать прославление  Родины, мира, науки в оде  М.В. Ломоносова | У м е т ь: самостоятельно  проводить исследование  художественного своеобразия оды |  |
| 12 | Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. Традиция и новаторство в поэзии. Жанры поэзии | З н а т ь: общие сведения о жизни и  творчестве Г.Р. Державина,  содержание оды «Фелица»  У м е т ь: показать отличительные  черты оды Державина "фелица" от од  М.Ломоносова | У м е т ь: комментировать,  анализировать характерные  для творчества Г.Р. Державина  стихотворения |  |
| 13 | Г.Р. Державин. Философская проблематика произведений. Взгляды на поэта и поэзию,гражданский пафос его лирики |  |
| 14 | Творчество **Д. И. Фонвизина.** | З н а т ь: общие сведения о жизни и  творчестве Д.И. Фонвизина,  текст комедии "Недоросль"  У м е т ь: показать проблему  образования и воспитания в комедии | У м е т ь: рассуждать на тему  "Проблемы образования и  воспитания в комедии "Недоросль" и  в современном обществе" |  |
| 15 | История создания пьесы "Недоросль"и ее сценическая  судьба. Обзор содержания |  |
| 16 | Анализа текста пьесы и подтекста наиболее важных сцен. |  |
| 17 | Представление о характерах персонажей и их взаимоотношениях **(К)** |  |
| 18 | Жизнь и творчество Н. М. Карамзина | З н а т ь: понятие о сентиментализме;  познакомить с творчеством Карамзина  как писателя и историка  У м е т ь: воспринимать и анализировать  повесть "Бедная Лиза" | У м е т ь: выделять характерные  черты сентиментализма в  произведениях русской литературы |  |
| 19 | Литературное направление – сентиментализм.  Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». |  |
| 20 | Карамзин Н.М. - историк. «История государства  Российского» - главный труд писателя |  |
| 21 | Тест по теме "Литература 18 века" | З н а т ь: материал по теме "Произведения  русских писателей 18 века",  технологию тестовой работы с выбором  варианта ответа  У м е т ь: работать с тестом | У м е т ь: давать развернутые  ответы (мини-сочинения) |  |
| ***Русская литература 19 века*** | | | | |
| 22 | А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество | З н а т ь: биографию Грибоедова, творческую историю комедии; сюжет, язык комедии  У м е т ь: выявить смысл названия  комедии | У м е т ь: определить проблему  жанра, нравственный конфликт  в комедии |  |
| 23 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги |  |
| 24 | А.С. Грибоедов. Смысл названия и проблема ума в комедии |  |
| 25 | А.С. Грибоедов. Чацкий и фамусовская Москва. **(К)** |  |
| РР  26 | Выразительное чтение наизусть.  Монолог Чацкого |  |
| 27 | А.С. Грибоедов. Мастерство драматурга в создании  характеров |  |
| 28 | А.С. Грибоедов. "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание |  |
| 29 | А.С. Грибоедов. Черты классицизма и реализма в комедии |  |
| 30 | А.С. Грибоедов. Образность и афористичность ее языка |  |
| 31 | А.С. Грибоедов. Анализ комедии в критическом этюде  И.А. Гончарова “Мильон терзаний” |  |
| 32 | Тест по теме "А.С. Грибоедов" | З н а т ь: материал по теме  "А.С. Грибоедов", технологию тестовой  работы с выбором варианта ответа  У м е т ь: работать с тестом | У м е т ь: давать развернутые  ответы (мини-сочинения) |  |
| 33 | Литература ХIХ века. Романтизм как литературное направление | З н а т ь: характерные черты романтизма  и особенности русского романтизма | У м е т ь: выявлять черты  романтического направления  в произведениях русской  литературы |  |
| 34 | В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Черты  романтизма в лирике. Тема человека и природы | З н а т ь: основные сведения жизни и  творчества В.А. Жуковского,  У м е т ь: находить народные обычаи  в балладе "Светлана" | У м е т ь: анализировать лирическое  стихотворение |  |
| 35 | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество | З н а т ь: основные этапы жизненного  и творческого пути А.С. Пушкина;  тематику лирики А.С. Пушкина  У м е т ь: находить образы  природы в лирике Пушкина | У м е т ь: анализировать лирическое  стихотворение |  |
| 36 | А.С. Пушкин. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики |  |
| РР  37 | А.С. Пушкин. Выразительное чтение стихотворений наизусть |  |
| 38 | А.С. Пушкин. Поэма «Цыганы». Черты романтизма. Образ главного героя. Смысл финала поэмы |  |
| 39 | А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». «Гений и  злодейство» как главная тема в трагедии |  |
| 40 | А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин».  Своеобразие жанра и композиции | З н а т ь: систему образов  романа "Евгений Онегин";  понятие «онегинской строфы».  У м е т ь: давать характеристику  героям романа, показать проблему  финала романа; выразительно  читать отрывок из романа | У м е т ь: строить рассуждения  на темы: " Лирические отступления  в романе "Евгений Онегин",  "Голос автора в романе  "Евгений Онегин" |  |
| 41 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Единство  эпического и лирического начал. Образ автора  в произведении |  |
| 42 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Сюжетные  линии романа и темы лирических отступлений |  |
| 43 | А.С. Пушкин. Образ Онегина и тип "лишнего  человека" в русской литературе |  |
| 44 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Онегин и  Ленский |  |
| 45 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна как  «милый идеал» Пушкина |  |
| 46 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Тема любви и  долга в романе |  |
| 47 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Нравственно-  философская проблематика произведения |  |
| 48 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Проблема финала |  |
| 49 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Реализм и  энциклопедизм романа. Онегинская строфа |  |
| РР  50 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Выразительное чтение  отрывков наизусть |  |
| РР  51 | Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин» А.С. Пушкина |  |
| 52 | Тест по теме "А.С. Пушкина" | З н а т ь: материал по теме  "А.С. Пушкин", технологию тестовой  работы с выбором варианта ответа  У м е т ь: работать с тестом | У м е т ь: давать развернутые  ответы (мини-сочинения) |  |
| 53 | Литература ХIХ века. Реализм как литературное  направление | З н а т ь: характерные черты реализма  и особенности русского реализма | У м е т ь: выявлять черты  реалистического направления  в произведениях русской  литературы |  |
| 54 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики | З н а т ь: основные периоды  творчества М.Ю. Лермонтова,  тематику поэзии М.Ю. Лермонтова  У м е т ь: выявить мысли и  чувства автора, его переживания в  лирических произведениях  выразительно читать  стихотворение | У м е т ь: анализировать лирическое  стихотворение |  |
| 55 | М.Ю. Лермонтов. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение |  |
| 56 | М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике |  |
| 57 | М.Ю. Лермонтов. Природа и человек в философской лирике Лермонтова |  |
| РР  58 | М.Ю. Лермонтов. Выразительное чтение  стихотворений наизусть |  |
| 59 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей | З н а т ь: содержание романа  "Герой нашего времени",  понятие жанра социально-  психологического романа  У м е т ь: давать характеристику  героям романа, выявлять проблематику | У м е т ь: самостоятельно  анализировать эпизод  художественного текста |  |
| 60 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Особенности композиции |  |
| 61 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».  Печорин в ряду героев романа **(К)** |  |
| 62 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».  Тема любви и женские образы в романе |  |
| 63 | М.Ю. Лермонтов. Нравственно-философская  проблематика произведения, проблема судьбы |  |
| РР  64 | Подготовка к сочинению по роману  «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова |  |
| 65 | Тест по теме "М.Ю. Лермонтов" | З н а т ь: материал по теме  "М.Ю. Лермонтов", технологию  тестовой работы с выбором  варианта ответа  У м е т ь: работать с тестом | У м е т ь: давать развернутые  ответы (мини-сочинения) |  |
| 66 | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество | З н а т ь: основные этапы жизненного  и творческого пути Н.В. Гоголя,  понятие «маленький человек»,  содержание цикла «Петербургские  повести» и поэмы "Мертвые души"  У м е т ь: показать особенности  сюжета, дать характеристику героям  произведений Н.В. Гоголя;  выразительно читать прозаический  отрывок | У м е т ь: показать систему образов  поэмы «Мертвые души»;  самостоятельно анализировать  эпизод художественного текста;  дать письменный ответ на темы:  " Сатирическое изображение  городского чиновничества",  "Типичность и историческая новизна  образа Чичикова", "Автор и  повествователь", "Сатирическое и  лирическое начала в поэме" |  |
| 67 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».  История замысла, жанр и композиция поэмы |  |
| 68 | Н.В. Гоголь. Авантюра Чичикова как  сюжетная основа повествования. **( К)** |  |
| 69 | Н.В. Гоголь. Место Чичикова в системе образов(**К)** |  |
| 70 | Н.В. Гоголь. Образы помещиков и чиновников и средства их создания**. (К)** |  |
| 71 | Н.В. Гоголь. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. **(К)** |  |
| 72 | Н.В. Гоголь. Место в сюжете поэмы “Повести о капитанеКопейкине” и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче |  |
| 73 | Н.В. Гоголь. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме |  |
| 74 | Н.В. Гоголь. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги |  |
| РР  75 | Н.В. Гоголь. Чтение наизусть отрывка из поэмы «Мертвые души» |  |
| РР  76 | Подготовка к сочинению по поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя |  |
| 77 | Тест по теме "Н.В. Гоголь" | З н а т ь: материал по теме  "Н.В. Гоголь", технологию тестовой  работы с выбором варианта ответа  У м е т ь: работать с тестом | У м е т ь: давать развернутые  ответы (мини-сочинения) |  |
| 78 | Философское понимание мира в поэзии Ф.И. Тютчева | З н а т ь: основные этапы жизненного  и творческого пути Ф.И. Тютчева  У м е т ь: показать основные  особенности поэтического языка поэта | У м е т ь: самостоятельно  анализировать лирическое  стихотворение |  |
| 79 | Лирика Н. А. Некрасова. **(К)** | З н а т ь: жизнь и творчество  Н.А. Некрасова; тематику лирики поэта  У м е т ь: показать тему  народного страдания в лирике  Н.А. Некрасова | У м е т ь: самостоятельно  анализировать лирическое  стихотворение |  |
| 80 | Любовь в жизни и творчестве И. С. Тургенева. Повесть"Первая любовь" | З н а т ь: понятие "художественная  деталь", содержание повести  "Первая любовь"  У м е т ь: характеризовать  художественный образ | У м е т ь: показать психологизм и  лиризм произведений Тургенева И.С. |  |
| 81 | Нравственные проблемы в повести. Своеобразие тургеневского психологизма. Мастерство пейзажной живописи Тургенева. Художественная деталь в повести. |  |
| 82 | Слово о Л. Н. Толстом. Обзор содержания автобиографической трилогии. Психологизм автобиографической прозы писателя | З н а т ь: жизнь и творчество  Л.Н. Толстого, понятие «диалектика  души», автобиографическая трилогия  У м е т ь: давать характеристику  героям, выявлять проблематику | У м е т ь: писать сочинение-очерк |  |
| 83 | Особенности поэтики Л. Толстого. «Диалектика души» и чистота нравственного чувства в трилогии. |  |
| 84 | Комическое и трагическое в прозе Чехова. Рассказ "Человек в футляре"  «Смерть чиновника» **(К)** | З н а т ь: жизнь и творчество А.П. Чехова,  понятие "подтекста", отличия  комического и сатирического текстов  У м е т ь: писать рецензию  на один из лирико-  драматических рассказов Чехова | У м е т ь: раскрыть художественное  мастерство Чехова-рассказчика;  показать философско-нравственную  проблематику рассказов и авторское  отношение к ним. |  |
| ***Литература 20 века*** | | | | |
| 85 | Образы Родины, природы, откровения души лирического героя в стихотворениях И.Бунина | З н а т ь: основные сведения о жизни и  творчестве И.А. Бунина  У м е т ь: характеризовать основные  образы лирики И. Бунина | У м е т ь: самостоятельно  анализировать лирическое  стихотворение |  |
| 86 | М.Горький. Автобиографическая трилогия. «Мои университеты» | З н а т ь: основные сведения о жизни и  творчестве М.Горького, обзорно  автобиографическую трилогию  "Мои университеты"  У м е т ь: давать характеристику героям,  совершенствовать навыки анализа текста | У м е т ь: самостоятельно  анализировать эпизод  художественного текста |  |
| 87 | Творчество А. Блока. Женские образы в лирике поэта. | З н а т ь: своеобразие лирики поэтов  "серебряного" века, основные  этапы творчества А.Блока, С. Есенина,  В. Маяковского, А. Ахматовой.  У м е т ь: выделить художественные  образы в лирике А.Блока, С. Есенина,  В. Маяковского, А. Ахматовой;  выразительно читать стихотворение | У м е т ь: самостоятельно  анализировать лирическое  стихотворение |  |
| 88 | С. Есенин и его судьба. Тема Родины и тема любви в лирике Есенина. |  |
| 89 | В.В. Маяковский. Ранняя лирика, сатира |  |
| 90 | Поэзия Ахматовой — лирический дневник. |  |
| 91 | Выразительное чтение наизусть стихотворений поэтов"серебряного" века |  |
| 92 | Комедия М.А.Булгакова «Мертвые души» по поэме Н.В.Гоголя. **(К)** | З н а т ь: теоретический материал  о сатире  У м е т ь: показать актуальность  комедии Булгакова, письменно  выражать свое мнение. | У м е т ь: самостоятельно  анализировать текст |  |
| 93 | М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Гуманизм шолоховской прозы | З н а т ь: основные этапы жизни и  творчества М.А. Шолохова  У м е т ь: показать значение  образа героя рассказа «Судьба человека»,  выявить роль пейзажных зарисовок | У м е т ь: самостоятельно  анализировать рассказ  "Судьба человека" |  |
| 94 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».  Особенности сюжета и композиции.  Проблема нравственного выбора. Роль пейзажных зарисовок |  |
| 95 | А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор».  Автобиографическая основа рассказа. Образ главной героини | З н а т ь: основные этапы жизни и  творчества А.И. Солженицына  У м е т ь: дать характеристику героям  рассказа | У м е т ь: показать вечные ценности  русской духовной культуры на  примере рассказа "Матренин двор" |  |
| 96 | Стихотворения А. Твардовского о войне. | З н а т ь: основные этапы жизни и  творчества А. Твардовского, лирику  поэта о войне  У м е т ь: выразительно читать  стихотворение | У м е т ь: написать сочинение на тему  "Значение творчества Твардовского  в общественной деятельности". |  |
| 97 | Выразительное чтение наизусть стихотворений А.Твардовского о войне |  |
| 98 | Русская литература 60-90-х ХХ века. Рассказ В.М. Шукшина«Ванька Тепляшин» | З н а т ь: основные этапы жизни и  творчества В.М. Шукшина  У м е т ь: показать особенности  творчества В. Шукшина на  примере рассказа «Ванька Тепляшин» | У м е т ь: дать краткий обзор  литературы второй половины  ХХ века, показать особенности  прозы этого периода |  |
| 99 | В.П.Астафьев «Царь-рыба» | З н а т ь: основные этапы жизни и  творчества В.П. Астафьева  У м е т ь: показать нравственные  проблемы в произведении В. Астафьева  "Царь-рыба" | У м е т ь: находить нравственные  проблемы в произведениях  художественной литературы |  |
| 100 | Нравственные проблемы в повести В.Г.Распутина«Деньги для Марии» | З н а т ь: основные этапы жизни и  творчества В.Г. Распутина  У м е т ь: показать проблемы,  которые ставит писатель в повести  "Деньги для Марии" | У м е т ь: самостоятельно  анализировать текст |  |
| 101 | Смысл названия пьесы А.В.Вампилова «Старший сын» | З н а т ь: основные этапы жизни и  творчества А.В. Вампилова  У м е т ь: показать художественные  особенности и идейное  своеобразие пьесы «Старший сын» | У м е т ь: написать сочинение  " Проблемы и герои пьесы  А.В. Вампилова "Старший сын" |  |
| 102 | Поэзия времени "оттепели". Б.Окуджава, Е. Евтушенко,А. Вознесенский | З н а т ь: понятие "поэзия "оттепели",  основных авторов этого времени  У м е т ь: выразительно читать  стихотворение | У м е т ь: самостоятельно  анализировать лирическое  стихотворение |  |
| РР  103 | Выразительное чтение наизусть стихотворений поэтов времени "оттепели" |  |
| 104 | Тест по теме "Литература 20 века" | З н а т ь: материал по теме  "Литература 20 века",  технологию тестовой работы  с выбором варианта ответа  У м е т ь: работать с тестом | У м е т ь: давать развернутые  ответы (мини-сочинения) |  |
| 105 | Итоги года и задание на лето |  |  |  |